



الكرسي الرسولي

سيسنرف ابابلا ةسابق ةملك

يِلودلا رمتؤملا يف نيكراشملا ىلا

“ةيناسنإلا تاعاناص: ةسينكلا يف ةاسنلا”

7 سرام/راذأ 2024

[Multimedia]

إريخلا حابص، ءازعألا تاوخلأاو ةوخلأا أهيا

رمتؤم يف ةكراشملا ةفلتخم نادلب نم نيمداقلا متنأ، أعيمج مكيلإ ةيبلق ةيحتب ءوتأ
مكميظنت ىلعو مكروضح ىلع مكرشأ. ةيناسنإلا تاعاناص: ةسينكلا يف ةاسنلا
ثدحلا اذهل مكرتيعارو.

انبيزوج: نئهئامساب نهركدأ نأ ديرأ. تاسيّدق ءاسن رشع ةداهش صاخ لكشب رّدقي ثدحلا اذه
نوتيس نأ تيباريلا أو، (Magdeleine di Gesù) عوسي نيلدجمو، (Giuseppina Bakhita) اتبخ
(Laura Montoya) ايتونوم اروالو، (Maria MacKillop) بوليكام ايرامو، (Elizabeth Ann Seton)،
اقفرو، (Teresa di Calcutta) اتكللك نم ازيريتو، (Kateri Tekakwitha) اتيوكايت يريتاكو
زورفادو، (Maria Beltrame Quattrocchi) يشورتاوكر مارتليبا ايرامو، سّيرلا قوبوش سرطب
(Daphrose Mukasanga) اغناساكوم.

ةبحملا يف نهاردابمبو، ةفلتخملأ نهبيلاسأبو، ةفلتخم تافاقثو ةنمزأ يف، نعهيمج
ةسابق سكت نأ “ةيناسنلا ةيقرقبعلا” فرعت فيك ىلع أليد نمّدق، ةالصلأاو ةيبرتلأاو
تادعبتسم ءاسنلا اهيف تناك يتلأ تاقوالا يفو. اهعون نم ةديرف قويرطب ملعلا يف هللا
نهرحس ثدحأ تاسيّدق سّدقلا جورلا ماقأ، “ةسينكلا ةيعامتجالا ةايحلا نم ريبك دح ىلا
نأ أضيأ ديرأ لب، بسحف اذه سيل. “ةسينكلا يف ةماه تاحالصلأاو ةيديج ةيهور تايكيمايد
، اهتقيرط ىلع ةدحاو لك، نندنسأ يتاوولل تايسنملا وأ تالوهجملا ءاسنلا نم ديدعلا ركذأ”

ةسینکلاو. (12، اوجه تبا و اوحرفا، یلوسرلا داشرالا) "نه تدهاش ؤوقب تاعامحو تالئاع نل وحو رثكأ اهحو فشكي نأ عي طتسي نمو، مأ ؤسورعو ؤنبا: ؤأرما ؤسینكلا نأل، كلذی ل ؤحاجب توصل نی عی ط، قی قد زی می تب لب، تاعازن نو دو هاركإ نو د، أضعب انضعب دعاسنل؟ ؤأرمل نمو ؤأرمل و مس ری دقت م می یتح ؤبس انمل قرطلا دی دحتل، ؤدحو لاو ؤكرشلا یف نی نم ؤملا و حورلا هللا بعش یف لصفأ لكشب اهرو دو.

“ةیناسنإل تاعاناص” نه ناب ؤاسننل فی رعت وهو، مكرم ؤم ناو نعل أصاخ آری بعت مترتخا دقل یف قلاخلل تانواعمو، “تاعاناص” نكي نأ: نه توعد ؤعی ب طب حضوا لكشب ركذت تاملك اهنإ بولسألا امه، ؤلاسرلا هذهل نی بنج یلع دكؤا نأ دوأ. مالسلاو، ماعلا ریخللاو، ؤایحل ؤمدخ ؤئشننلاو.

روعشلا یلإ جاتحت یتللا، ؤیناسنإل شیح، ؤی هاركلا هقزم ت نمز وه انرصع. بولسألا آلوا بولقلا رعاشم لمجأ قرعت یتللا تآیج و یویدی ال او برحللاو فنعلاب ؤقزمم آرارم نوكت، ببحلاب: یضم تقوویا نمو رثكأ اهنع ینغ ال ؤئاسننلا ؤمهاسملا تراص، ؤصاخ قایسلا اذه یفو نوكت نأ دیرت اهنإ عوسی لفظلا ای زیرت ؤسی دقلا تلاق. اهنانحب یحوت نأ فرعت ؤأرمل اف، نی رخلال عم اه فطاعت یلع ؤدیرفلا اه تردقب، ؤأرمل اف: قح یلع تناكو. ؤسینكلا یف ببحلاب، ؤی ماس ؤقی رطب، عم تجملل نوكت نأ فرعت، “مهب مام تهال” یلای عی ب طلا اه لیمو اه سدحبو بعتی شیح ؤیناسنإل او، ببح دجوی ال شیح ببحل عضتف، “یحویو ببحی یذلا بولقلاو لقعلا” هسفن دوحو لهی عس یف ناسنإل.

تاسس ؤملا فلتخم عم نواع تللاب رمت ؤملا اذه میظنتب متمع. ؤئشننلا: ی نأ ثل بنجال بالطل متمع، ؤعماجلا یف یوعرلا لمعل راطل یف، عقاولا یف. ؤی کی لو ثاكلا ؤی می داك ال، ؤی عامتجال اه تللاسرو ؤسینكلا ؤدی قعل ؤقممتملا ؤی می داك ال ؤسار دللا یلإ ؤفاضلاب مالح ال یف قفالای سوتو، رظنللا عفر یلع عجشی كلذو، ؤاسننل نیب ؤصاخ، ؤس ادق تاداهش ؤبامب ؤس ادقلا ریصت نأ نكمی اذكو. ای لعللا لثمللا عاب تال دادعتسالاو ریكفتلا ؤقی رطو ؤفاضلاب، مكل مع نكاما نوكت نأ ینمتأ، ببسلا اذهل. ؤفر عملالاجم لك زاتجی یوبرت طخ نكاما أضی نوكت نأ ینمتأ، “ةیتامولعم” نكاما، قمعتلاو شح بلاو ؤسار دلل نكاما اهنوك یلإ فرعن نأ مهمل نمو، كلذل. سدقلا حورلا لمعل بولقلاو لقعلا حتف نی شیح، “نیوكت و ؤئشننت” ریصت، ؤقی رطلا هذهب: نه تقی قحو و نه تی ناسنإل قمع لكب، تاسی دقلا ؤصاخو، نیسی دقلا هتدارفو هلامك یف صخشلا یف ری ثاتلا یلع ؤردق رثكأ ؤئشننلا.

مدعو، ریثك فنع نمو یناعت تللازم ؤاسننل شیح، ماعلا یف: ؤئشننلا صوصخب ریخأ عیش مهنامی نونلعی نی ذلل ؤصاخو، ؤریبك ؤرثع رجحو ككش اذهو -، ؤلماعم ؤسو، ملامطمو، ؤاواسم طبتری، زی می تللا لكش اناه - (4، 4، ؤی طالغ عجار) “ةأرما نمو دولوملا” هللاب انبل قی رطلا نكلو. ؤریثك تاعامتجم هفاخت رما عقاولا یف اذهو. ؤأرمل ؤئشننتب ؤصاخ هنم دیفتست ام وهو، تاباشلاو تایتفلاو راغصللا تانبللا می لعت ربعم ی لصفأ تاعامتجم! اذهب مزتلنل ولصلنل. ؤی رشبلا ؤی مننلا

ال، مكل لصف نمو. ی تكربب مك قفارو مكرم ؤم رامث هللا یلای لكؤا، ؤأزعالا ؤوخللاو تاوخلال اهیأ. آركش. یلجأ نمو اولصت نأ اوسنت

© 2024 ناكيتافلا ةرضاح - ةظوفحم قوقحلا عيمج

Copyright © Dicastero per la Comunicazione - Libreria Editrice Vaticana